

Alles über Farbe

ÜBUNG

Es wird Zeit, dass wir uns mit Farben beschäftigen. Bei dieser Übung geht es darum, eine Szene einzufangen, die in Schwarz-Weiß keinen Sinn ergeben würde.

TECHNIK

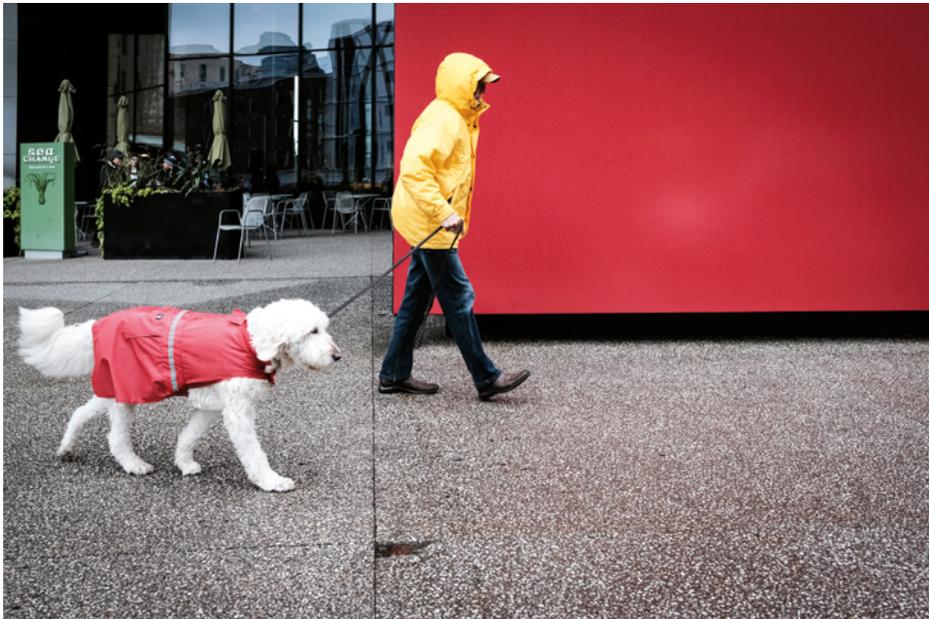
Diese Übung ist vielleicht schwieriger, als sie scheint. Stellen Sie Ihre Kamera auf JPEG-Format um und wählen Sie eine Farbfilmsimulation, die Ihnen gefällt (falls Ihre Kamera diese Möglichkeit bietet). Ich mag Fujifilm Classic Chrome, aber vielleicht gefällt Ihnen auch eine knalligere Variante. Es ist wichtig, dass Sie mit diesen Einstellungen fotografieren, weil Sie den kreativen Prozess so noch bewusster gestalten können.

Als einfache Möglichkeit suchen Sie sich einen farbenfrohen Hintergrund und warten darauf, dass jemand oder etwas in Komplementärfarben ins Bild kommt. Oder Sie fangen die Farben einer Stadt ein, um in Ihrer Erzählung einen besseren Bezug zum Aufnahmeort zu vermitteln: zum Beispiel ein gelbes Taxi in New York City oder eine altmodische rote Telefonzelle in London. Alles dreht sich also um Farben! Eine monochrome Version desselben Bilds würde ein sehr langweiliges Foto ergeben – wie auch bei den nächsten beiden Fotos.



NYC Yellow/New York, 2018

Fujifilm X100F, 23mm, f/4, 1/200s, ISO 400



Red, Yellow, Red/Minneapolis, 2018

Fujifilm X-Pro2, 23mm, f/5.6, 1/160s, ISO 2000